

Vista prèvia per les obres d'art del Diocesà

El judici civil tindrà lloc el proper mes de maig

Jordi Curcó
Lleida

El 26 de gener passat, l'Audiència de Lleida va acollir la vista prèvia pel judici que ha de determinar la propietat de 88 obres d'art del Museu Diocesà, de les 113 reclamades per la diòcesi de Barbastro-Montsó. La resta, 25, hi són en dipòsit. Aquest judici civil, amb tota probabilitat i tal com va assegurar la titular del jutjat d'instrucció número 4 de Lleida, Beatriz Terrer, que va presidir la vista, se celebrarà el proper mes de maig.

Està previst que en el judici puguin declarar els bisbes de totes dues diòcesis, si bé la de Lleida ja ha dit que, en nom de Mons. Piris, declararà el vicari judicial, Mn. Antoni Agelet. També ho farà l'anterior director del Museu Diocesà, Mn. Jesús Tarragona, memòria viva d'aquests darrers quaranta anys de la història del Museu.

A la sessió prèvia al judici van participar els advocats del bisbat de Lleida, del bisbat de Barbastro-Montsó i de l'Associació d'Amics del Museu de Lleida, que és la part demandant i la que va portar l'assumpte per la via civil. La jutgessa va desestimar, en aquesta vista, diverses propostes del bisbat de Barbastro-Montsó, que considerava que els Amics del Museu de Lleida no podien prendre accions legals en aquest tema, entenent que l'entitat sí que té capacitat per ser part i que, a més, hi té un interès. També va fer el mateix amb la sol·licitud que no s'havia de continuar la causa, per haver estat jutjada per la via canònica, concretament per la Rota Romana i que fixa que Lleida ha de tornar les obres. La jutgessa va dir que el dret canònic no té la mateixa força que la justícia civil, declarant-se competent per jutjar la propietat de les obres.

Noves proves documentals

En aquest vista va actuar per primera vegada com a representant



La directora del Museu de Lleida, Diocesà i Comarcal, Montserrat Macià, acompanyada per Mn. Jesús Tarragona i l'historiador de l'Art de la UdL, Francesc Fité.

El bisbat defensa la tasca del bisbe Messeguer

El bisbat de Lleida va donar a conèixer la seva posició oficial en aquest tema. Ho va fer mitjançant una nota de premsa, en la qual reconeix que hi ha un pronunciament dels tribunals eclesiàstics, on es decreta la devolució de les obres reclamades, «resolució que aquest bisbat ha d'acatar i acata», diu la nota.

El bisbat, deixant clar el respecte que ha de tenir i té envers el seu propi Dret i jurisdicció eclesiàstica, diu també que en el cas que el jutjat entengués que és competent en aquest litigi, també l'acatarà. «No podem negar —continua dient el comunicat— l'evidència que les obres en litigi van romandre a Lleida des de la lloable labor del bisbe Messeguer, que amb ella se'n va poder impedir l'espoli, deteriorament o destrucció fins als nostres dies, recopilant-les, salvaguardant-les i gratificant-les, donant sempre quelcom a canvi, com així ens consta en examinar la documentació.»

del bisbat del Lleida l'advocat Javier Gonzalo, acreditant que el bisbat està en possessió de nous documents que testifiquen la propietat de les peces i que s'incorporaran a la causa. Es tracta de cartes del bisbe Messeguer, en

què es demostra que va adquirir les obres a canvi d'una gratificació i altres documents del papa Lleó XIII, que autoritzarien el bisbe a evitar l'espoliació del patrimoni artístic religiós de les parròquies de la seva diòcesi. També es

«La jurisdicció civil definirà si aquestes obres són propietat de la diòcesi de Lleida»

presentarà un document del 1944 que acredita la devolució de les obres d'art a Lleida, provinents de Saragossa, on van estar guardades per evitar la seva destrucció durant la guerra civil.

Javier Gonzalo va dir durant la vista que està clar que el bisbe Messeguer, complint les directrius del papa Lleó XIII, va evitar l'espoli de les parròquies de la diòcesi comprant o permutant obres i ho va acreditar amb documents. «És també innegable que l'art ha estat durant més d'un segle al bisbat de Lleida», va dir.

A la vista van assistir-hi unes quaranta persones, gairebé la meitat periodistes, així com la presidenta i diversos membres dels Amics del Museu, personal del Museu de Lleida, amb la seva directora, Montse Macià, i qui va ser durant quaranta anys director del Museu, Mn. Jesús Tarragona. El prevere no va amagar la seva satisfacció per com havia anat la vista prèvia. Amb una defensa clara per part de la diòcesi de Lleida de la propietat de les obres d'art del Diocesà reclamades per Aragó.

L'advocat de l'Associació d'Amics del Museu de Lleida, Francesc Sapena, va mostrar també la seva satisfacció perquè «la jurisdicció civil definirà sí el que estem nosaltres afirmant ha succeït i aquestes obres són propietat de la diòcesi de Lleida». Aquest advocat ha basat la propietat en el dret de la usucapió, l'adquisició d'una propietat mitjançant la possessió pacífica i continuada durant un llarg període de temps, tal com ha passat amb el fons d'art del Museu Diocesà de Lleida.

Iniciativa postal del Vaticà a favor d'Haití

Zenit / Ciutat del Vaticà

L'Oficina Filatèlica i Numismàtica vaticana farà en breu un segell especial, els beneficis del qual aniran a la població d'Haití, víctima del terratrèmol recent que ha devastat el país.

Es tracta d'un segell dedicat al 1.500è aniversari del santuari de Nostra Senyora de les Gràcies, més conegut com a santuari de la Mentorella. Aquest santuari es troba a les muntanyes Prenestini, a la regió del Lazio, i té el seu origen en l'època de Constantí el Gran, el primer santuari de la Mare de Déu a Itàlia. El monestir va ser fundat pel mateix sant Benet de Núrsia, una mica més d'un segle després. L'advocació de la Mentorella era una advocació molt estimada per Joan Pau II, així com també ho és per Benet XVI.

La iniciativa consisteix en la reimpressió d'aquest segell, que té un valor de 0,65 euros per unitat, encara que es vendrà a 0,85 euros. En total, es farà un tiratge de 900.000 unitats. Els vint cèntims d'euro de benefici de cada segell es destinaran en la seva totalitat a ajudar els damnificats pel terratrèmol. Es calcula que es podrien recollir uns 150.000 euros.

L'empresa Ermec ensenya amb tallers didàctics com es fabriquen campanes

Redacció / Vinaròs

Escolars de Vinaròs van conèixer de prop l'art de com es fabrica una campana, activitat emmarcada dins del programa d'actes del IV centenari de l'arribada de la reliquia de sant Sebastià a la ciutat. L'església arxiprestal va acollir al matí i a la tarda, un taller on es mostrava com és la fosa d'una campana. El representant d'Ermec i la Fosa Paccard a Espanya, Esteve Ubiñana, va ser l'encarregat de conduir aquest taller didàctic a tots els qui van voler conèixer aquest curiós i ancestral procés. Esteve Ubiñana explicava que la fosa de les campanes és totalment artesana, com es va poder apreciar a la plaça parroquial.

